

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Старошедринская средняя общеобразовательная школа»**

Принята решением
Педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.

Утверждена приказом
№ 92 от «30» 08 2023 г.
Директор МБОУ «Старошедринская СОШ»
Л.С.Кимаева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ассорти»
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возрастная категория участников: 10-13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Педагог дополнительного образования Заидова Л.С.

Ст.Старо-Щедринская
2023г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Старощедринская средняя общеобразовательная школа»

Экспертное заключение (рецензия) № _____ от «_____» _____ 2023 г.

Эксперт _____
(подпись) _____
(Ф.И.О., должность)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ №1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Нормативно правовая база к разработке программы
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Уровень программы
- 1.4. Актуальность программы
- 1.5. Отличительные особенности
- 1.6. Цели и задачи программы
- 1.7. Категория учащихся
- 1.8. Сроки реализации и объем программы
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий
- 1.10. Планируемые результаты освоения программы

РАЗДЕЛ №2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Учебный (тематический) план
- 2.2. Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

РАЗДЕЛ 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 4.1. Материально технические условия
- 4.2. Кадровое обеспечение программы
- 4.3. Методическое оснащение программы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Приложение №1 «Календарно-тематическое планирование»

Приложение №2 «Оценочные материалы».

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – приказ № 196).
3. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «театральная мастерская» имеет социально-гуманитарную направленность.

Занятия по программе ориентированы на социализацию ребёнка, всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности, самореализации в театральной деятельности. Занимаясь театральным искусством, обучающийся не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе.

1.3. Уровень программы - Стартовый.

Программа является начальным уровнем овладения комплексом знаний и практических навыков, способствующих социализации и самореализации ребёнка посредством театральной деятельности.

Программа формирует общие историко-теоретические знания о театральном искусстве, воспитывает активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности с развитыми духовно-нравственными ценностями, что благотворно влияет на социализацию подростка.

1.4. Актуальность программы

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества

в

целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве учреждения дополнительного образования, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую

деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

1.5. Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы «Ассорти» является то, что занятия в объединении всесторонне развивают личность детей: они играют на сцене, профессионально играют на музыкальных инструментах, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность. Здесь масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться. Работа театрального кружка невозможна без помощи родителей. Они играют огромную роль в его работе: помогают в оформлении сцены и зала (газет), шьют костюмы детям для спектаклей, снимают видеоролики, дежурят во время спектаклей, концертов.

1.6. Цель и задачи программы

Формирование общих историко-теоретических знаний и творческих способностей о театральном искусстве, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности и формирование нравственных, духовных ценностей, способствующих социализации обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с историей кукольного театра и его видами;
- изучить театральную терминологию;
- обучить постановке сценической речи, пластики;
- обучить выразительному чтению текста кукольного героя;
- изучить устройство песочного стола;
- обучить технике работы на песочном столе и способам рисования песком.

Развивающие:

- развить навыки выразительного чтения и выступления на сцене;
- развить творческую активность;
- развить память, воображение, мышление и речь;
- развить самостоятельный анализ роли, заучивание и показ спектакля;
- развить тактильно-кинестическую чувствительность, мелкую моторику рук.
- развить творческое воображение, зрительно-пространственную ориентировку, творческие (креативные) способности;
- развить творческие способности и логическое мышление у обучающихся средствами песочной анимации.

Воспитательные:

- воспитать чувства коллективности, взаимозависимости;
- сформировать нравственные качества личности.
- воспитать умения работать в детском коллективе, дружить;
- воспитать навыки взаимопонимания и взаимовыручки;
- воспитать умения подчинять свои желания интересам коллектива;

- воспитать аккуратность при работе с песочным материалом и стремление добиваться завершения работы;
- воспитать способность к самореализации и саморазвитию.

1.7. Категория учащихся

Возрастная категория детей – от 10 до 13 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы - 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- Индивидуальная самостоятельная работа учащихся.
- Работа в парах.
- Групповые формы работы.
- Дифференцированная.
- Фронтальная проверка и контроль.
- Самооценка выполненной работы.
- Дидактическая игра

Основные формы работы:

- Групповые занятия;
- Комбинированные занятия - включают теоретические и практические занятия т.е. включают в себя (рассказ, беседы, лекции, репетиции, викторины) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная творческая работа, игра, тестирование).
- Индивидуальная - используется для подготовки обучающихся к аттестации, к участию в конкурсах, мероприятиях и т.д.

Режим занятий: Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут с 5 - ти минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты

Предметные:

По итогам обучения по программе обучающийся будет знать/уметь:

- историю кукольного театра и его виды;
- театральную терминологию (сценические движения, этюды и т.д);
- основы постановки сценической речи;
- технику выразительного чтения кукольного героя;
- технику работы на песочном столе и способам рисования песком.

Метапредметные:

По итогам обучения по программе обучающиеся будут уметь:

- применять на сцене навыки выразительного чтения, память, тактильно-кинестическую чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, слуховое внимание и творческое воображение;
- проявлять творческую активность;
- проводить анализ своей роли, заучивать слова, держаться на сцене в ходе выступления и устраивать показ спектакля;
- использовать тактильно-кинестическую чувствительность, мелкую моторику рук, творческое воображение, зрительно-пространственную ориентировку, творческие (креативные) способности;
- контролировать последовательность и правильность выполнения заданий;
- заполнять песком контуры рисунка;
- изображать предмет на песочном столе пальцами, создавать фон для изображения.

Личностные:

У обучающихся будут сформированы/воспитаны:

- чувства коллективности;
- духовно-нравственные качества личности;
- умения работать в детском коллективе, дружить, сопереживать неудачам и радоваться успеху окружающих;
- навыки взаимопонимания и взаимовыручки;
- навыки анализа собственных действий;
- аккуратность при работе с песочным материалом и стремление добиваться завершения работы;
- способности к самореализации и саморазвитию.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**2.1. Учебный (тематический) план.**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Проектная деятельность	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводная диагностика	2	1	1		Собеседова ние
Раздел №1 «Весь мир театр»		50	29	29		
2	История возникновения Русских народных сказок. Театральная терминология.	2	2	-		наблюдение
3	Известные советские и зарубежные писатели – сказочники.	2	1	1		наблюдение
4	Театральная игра	2	1	1		Опрос, игра
5	Театральная терминология	2	1	1		Выразительное чтение
6	Постановка сценической речи.	2	1	1		выразительное чтение.
7	Авторские сценические этюды	2	1	1		Заучивание
8	Взаимодействие. Импровизация	8	2	6		Опрос, игра
9	Работа над пластикой	4	2	2		Чтение текста. Сочинение.
10	Работа над художественным образом	4	2	2		Выразительное чтение.
11	Кто работает в театре. «Закулисье»	2	1	1		Рисунок по теме
12	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно- ролевая игра)	2	1	1		беседа опрос, выразительное чтение.
13	Сила голоса	4	2	2		опрос ролей.

	Постановка сценической речи на сцене.					Постановка
14	Сценическое движение.	4	2	2		Выразительное чтение текста
15	Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок. Сказка «Мужик, медведь и лиса»	2	1	1		Опрос, игра
16	Тренинг актерского мастерства	4	2	2		Наблюдение
17	Основы художественного чтения	4	2	2		тестирование
Раздел №2 Волшебные сказки.		60	31	31		
18	Работа над пьесой	6	2	4		опрос игра
19	Постановка пьесы	2	1	1		беседа, постановка
20	Игры по развитию четкой дикции, логики речи, орфоэпии. Гримёр	6	2	4		Выразительное чтение
21	Кощей Бессмертный	4	2	2		Наблюдение, опрос
22	Марья Моревна	2	1	1		наблюдение
23	Выразительность бессловесного поведения человека.	4	2	2		наблюдение
24	Фрагмент – часть сюжета	4	2	2		наблюдение
25	Работа над пьесой «Волшебник изумрудного города»	6	2	4		минисочинение
26	Постановка пьесы «Волшебник изумрудного города»	2	1	1		наблюдение
27	Пёрышко Финиста-ясна Сокова	4	2	2		наблюдение
28	Работа над сказкой	4	2	2		наблюдение

	"Волшебные прятки"					
29	Постановка сказки «Волшебные прятки»	2	1	1		наблюдение
30	Иван-царевич и серый волк	4	2	2		наблюдение
31	Про Емелю-дурака	4	2	2		Минисочинение
32	Морозко	2	1	1		беседа опрос
33	Викторина по 2 разделу	2	1	1		опрос
Раздел №3 «Вокал» (32) ч.						
34	Что такое вокал. Известные вокалисты.	4	2	2		Прослушивание наблюдение
35	Основы вокального исполнения. Правила пения.	4	2	2		Прослушивание наблюдение
36	Распевки. Вокальные упражнения. Пластическое дирижирование. Ручные знаки.	4	2	2		Прослушивание наблюдение
37	Распевки. Вокальные упражнения.	4	2	2		Прослушивание наблюдение
38	Пластическое дирижирование. Ручные знаки.	4	2	2		Прослушивание наблюдение
39	Вокально-хоровая работа над песнями, музыкальными партиями	4	2	2		Прослушивание наблюдение
40	Культура концертного выступления.	4	2	2		Прослушивание наблюдение
41	Итоговая диагностика. Завершение программы.	4	2	2		Прослушивание наблюдение
	Итоги	144	67	77		

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Раздел №1 «Весь мир театр».

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводная диагностика. 2 часа.

Теория. Знакомство детей и педагога. Цель, задачи, содержание программы обучения. Инструктаж.

Практика. Вводная диагностика.

2. Тема: История возникновения Русских народных сказок. Театральная терминология. 2 часа.

Теория. Беседа об истории возникновения Русских народных сказок. Ознакомление с театральной терминологией.

3. Тема: Известные советские и зарубежные писатели – сказочники.

Теория. Беседа. Видеоматериал по теме. 2 часа.

Практика. Детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам.

4. Тема: Театральная игра

Теория. Просмотр видеоматериала с интернета по теме.

Практика. Обсуждение просмотренного материала. Анализ сказки.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность программы «Ассорти» определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в 3 этапа. Контроль полученных ЗУН.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

Вводная диагностика тестирование проводится в начале первого года обучения. Её результаты позволяют определить первоначальный уровень знаний и практических навыков детей.

Текущий контроль проводится систематически по текущим темам;

Промежуточная диагностика проводится в конце первого полугодия обучения и позволяет проследить динамику развития практического навыка.

Итоговая диагностика проводится в конце первого года обучения. По её результатам определяется уровень мастерства, которого достигли обучающиеся за время обучения.

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания

методы:

- наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

формы:

- опрос;
- тестирование;
- игра;
- участие в викторинах;
- сочинение;
- рисунок;
- пересказ.

приемы:

- обсуждение;
- самоанализ.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

По окончанию программы, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

Низкий уровень. Ребенок выполнял работу с помощью взрослого, оригинальность мышления отсутствует. С трудом преобразует окружность в образ. Не умеет правильно сформулировать свою мысль. Свое мнение высказывает только с помощью взрослого. При чтении допускает значительные ошибки. Не соблюдает интонацию, знаки препинания, не соблюдает паузы.

Личностные качества учащегося. Ребенок обращается за помощью только тогда, когда совсем не может выполнить задание. Отвечает на вопросы по содержанию текста с большим затруднением, не выделяет его главную мысль.

Средний (допустимый) уровень. Ребенок выполнил работу самостоятельно, но задуманный образ полностью не был раскрыт, так как ученик при чтении допускает незначительные ошибки. Допускает 1-2 ошибки на 35 слов. Повышает и понижает

голос в соответствии со знаками препинания и характера содержания, соблюдает паузы, передает эмоциональный тон персонажей, выбирает темп чтения.

Личностные качества учащегося. Ребенок легко общается с людьми, при затруднении не всегда обращается за помощью. Отвечает на вопросы по содержанию текста с незначительной подсказкой педагога, выделяет его главную мысль не полностью, дает характеристику персонажа.

Высокий уровень. Ребенок знает культуру русских народных сказок, проявил продуктивность и оригинальность при чтении. Умеет анализировать прочитанные сказки и фрагменты этих сказок, научился писать сочинение по памяти. Плавно воспроизводит написанный текст в соответствии с орфоэпической нормой. Повышает и понижает голос в соответствии со знаками препинания и характера содержания, соблюдает паузы, передает эмоциональный тон персонажей, выбирает темп чтения по сюжету, осознает отношение к персонажу, может голосом передать характер героя, правильно читает диалоги.

Личностные качества учащегося. Обучающийся легко общается с людьми, и сам готов помочь товарищам. Работу выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет. Всегда проявляет фантазию и творчески подходит к выполнению творческих заданий. Отвечает на вопросы по содержанию текста, выделяет его главную мысль, самостоятельно дает характеристику персонажа, определяет собственное отношение к их поступкам.

РАЗДЕЛ 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени. Кабинет должен быть снабжен техническими средствами обучения:

- магнитная доска;
- компьютер;
- принтер;
- диктофон;
- фотоаппарат;
- кукольный театр «Профессии»;
- кукольный театр «Русские сказки»;
- кукольный театр «Сказки о животных»;
- колпачки с эмоциями;
- набор фигурок «Профессии»;
- семья Европейцев 3 поколения;
- ширма для кукольного театра;
- графическая станция тип.

4.2. Кадровое обеспечение программ

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие.	Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Инструкции по ТБ.	Словесные
История театра кукол. Обучение работе за ширмой. Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: -Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_кукол	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели); исследовательский (самостоятельный поиск эскизов)
Просмотр и обсуждение кукольного спектакля.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: -Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/channel/UCiVZttFkdEwMi3	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели);

		<u>QXpRqF TzQ</u>	Исследовательский (самостоятельный поиск эскизов)
Работа над спектаклем «Рукавичка». Чтение сценария. Распределение ролей.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-rukavichka.html	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели);
Изготовление кукол для пальчикового театра.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://handskill.ru/431940a-kak-sdelat-kuklu-palchikovuyu-svoimi-rukami	наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели); исследовательский (самостоятельный поиск эскизов)
Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://puppet.ru/about/history/sergey-vladimirovchik-obrazcov	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели);
Современные куклы в театре и на телевидении.	Смешанный тип: Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://studbooks.net/733590/zhurnalistika/kukly_televidenii	Словесный (беседа, лекция); наглядный (показ, демонстрация); практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели);
«Песочная сказка» Ознакомление со свойствами и изобразительными возможностями песка.	Фронтальная. Индивидуальная. Беседа-обсуждение. Игровая. Комбинированная. Частично-поисковая	песочница (специальный ящик для песка на ножках) миниатюрные фигурки человеческие персонажи – животные и т. д.	Объяснительно иллюстративный, информационный практический.
Декоративное рисование.	Фронтальная. Индивидуальная. Беседа-обсуждение. Игровая. Комбинированная. Частично-поисковая	песочница (специальный ящик для песка на ножках) миниатюрные фигурки человеческие персонажи – животные и т. д.	Словесные, наглядные, практические

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
2. Каришев - Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет».
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
4. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
5. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
6. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
7. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации / М. Зейц – М. 2010.2. Звук в фильме. Литература для детей. Рожков Р.Л. М.: 1980.
8. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами / Е.К. Брыкина – М.: Педагогическое общество России, 1998.
9. Голубева О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева – М.: «Сварог и К», 2008.
10. Грабенко Т.М., Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная Игротерапия / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева - СПб: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
11. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации / М. Зейц – М. 2010.

Список литературы для обучающихся:

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987.
4. Голдовский Б.В. Записки кукольного завлита – М. 1993.
5. Королёв М. Искусство театра кукол. М.: Время, 2001.
6. Поюровский Б. Рассказы о том, как становятся кукольниками. – М.: Искусство, 1971.
7. Русский фольклорный театр. Под ред. Н. Леонова. – М.: Советская Россия, 1991.
8. Что такое театр. Театр своими руками: Акцидент, 1995.
9. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации / М. Зейц – М. 2010.
10. Звук в фильме. Литература для детей. Рожков Р.Л. М.: 1980.
11. Грабенко Т.М., Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная Игротерапия

Список литературы для родителей:

1. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
4. Русский фольклорный театр. Под ред. Н. Леонова. – М.: Советская Россия, 1991.
5. Что такое театр. Театр своими руками: Акцидент, 1995.
6. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком // Старший воспитатель – 2012. - №5.
7. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами / Е.К. Брыкина – М.: Педагогическое общество России, 1998.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://docplayer.com/116157195-Obrazovatel'naya-programma-v-gostyah-u-skazki.html>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/05/23/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-v-gostyah-u-skazki>
3. <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-dlya-roditeley-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-gostyah-u-skazki-3542776.html>
4. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/451307-metodicheskoe-posobie-ljepbuk-v-gostjah-u-s>

